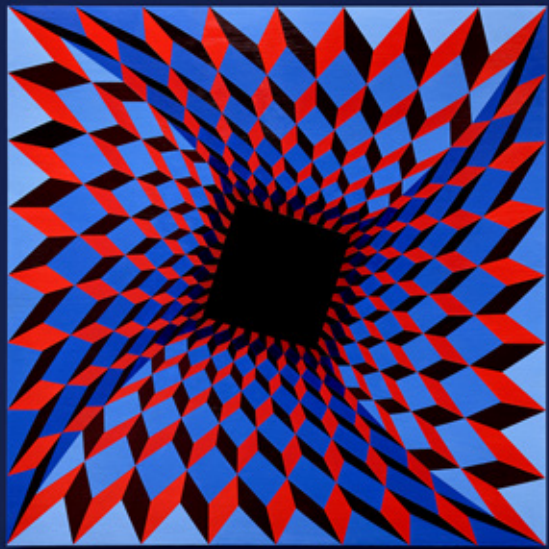


Anuar Heberlein se estrena como artista plástico con su primera exposición, en Vancouver

Muestra su talento



MARIANA MUÑOZ Z.

Convencido de que debía dar rienda suelta a su creatividad, Anuar Heberlein hizo caso a su intuición por pintar y, recientemente, cumplió el sueño de presentar su primera exposición dentro de una galería en Vancouver, Canadá.

Aunque en su camino profesional ha destacado como financiero, su interés por el arte lo llevó a desarrollar habilidades en este sector, las cuales no aprendió en clases, sino a partir de la observación de múltiples estilos en los museos.

"Esta primera muestra es la culminación de muchos tiempo de hacer algo casi en secreto o sin que la mayoría de la gente supiera, finalmente, pude enseñarlo, llevarlo al mundo y notar su buena aceptación", comentó Anuar, quien radica en Canadá desde hace 14 años.

“

La idea de llamar mi serie 'Pasado, Presente, Futuro' fue, porque independientemente de lo que suceda, cualquier migrante tendrá las mismas incógnitas y todos estamos conectados”.

ANUAR HEBERLEIN,
artista plástico



Steve Crozier y Sofia Amieva

"Fue muy gratificante estar en la inauguración, rodeado de gente que me quiere y también otra que fue exclusivamente a ver los cuadros y darme cuenta de que la reacción, en general, fue positiva".

La oportunidad de exhibir en el Museo de Vancouver, dentro de la Galería Mónica Reyes, surgió gracias a que el autor tocó las puertas indicadas y creyó en su talento para conquistar a los espectadores.

"Me puse a pintar, trabajé en varias series y, un día, agarré lo mejor que tenía, lo puse en la cajuela del coche y visité a Mónica Reyes, chilena que promueve nuevos talentos y está enfocada en el arte moderno. La abordé, le enseñé mis cosas y le gustaron", compartió el egresado de Economía por el ITAM.

El creativo cuenta que tras ver cinco cuadros, le pidió que al terminar una colección de

10 la volviera a llamar y, entonces, lo invitó a presentarse en su spot, lo cual hizo de inmediato y culminó con el lanzamiento de su compilación "Presente, Pasado, Futuro".

La inspiración de sus obras la tomó de experimentar con el estilo de tres de sus artistas favoritos: Robert Rauschenberg, Robert Motherwell y Robert Ryman, por lo que cada una cuenta con las peculiaridades de estos creadores.

"El primero es famoso por los collages intervenidos, el segundo se caracteriza por el expresionismo abstracto y el tercero hace superficies con pinceladas que parecen muy burdas, casi todas blancas", mencionó Heberlein.

Para realizar la técnica de mezcla de imágenes, fue a un mercado de pulgas, donde encontró cartas y documentos de hace 200 años y notó que la mayoría de los escritos eran originarios de otros países, a quienes sus familias

les preguntaban cómo estaban, con lo cual se identificó.

"También soy inmigrante y muchas de las preocupaciones de las personas de ese entonces, como el bienestar de sus seres queridos y la añoranza por su casa y tierra, son cosas que tengo", platicó.

"Me reconocí con gente que ya no existe, de otra época y cultura, la cual se enfrentó a los mismos problemas que yo y que, de alguna manera, he logrado navegar y resolver".

De esta experiencia, nació el nombre de su ópera prima y tras abrirse una posibilidad en este rubro, planea hacer lo mismo en México.

"Con la riqueza que hay de documentos, fotos viejas de la Revolución y los colores mexicanos que son súper vivos, siento que podrían quedar unas series súper interesantes y dedicadas a mi País", declaró.

Yunuen Millán, Anuar y Nico Heberlein con Luis Gerardo Hernández, Cónsul General de México en Vancouver



Cortés Aldo Heberlein



Mónica Reyes y Sebastian Wrenford



Jan Cárdenas, Anuar y Yurik Heberlein